

## PICTOGRAMELE OLIMPICE ALE GIMNASTICII

Conceptul introducerii “pictogramelor” la Jocurilor Olimpice, prezente in peisajul olimpic si in 1948, a fost introdus cu adevarat in 1964, la editia de la Tokyo, acestea fiind figuri stilizate care sa comunice vizitatorilor si participantilor, vorbitori ai diverselor limbi si proveniti din culturi diferite, transmiterea simpla a informatiilor necesare referitoare la sporturile, directiile catre diverse puncte, utilitati etc.

Istoria pictogramelor in viata societatii, nu numai in ceea ce priveste Olimpismul, se intoarce in 1922, cand au fost realizate primele 4, acestea reprezentand informatii destinate traficului. In prezent sunt 150, ca mijloace extreme de simple de comunicare dincolo de orice frontiere, momentul Munchen reprezentand unul de cotitura in acest domeniu, moment care a dus la o comunicare universala inteligibila.

Drept urmare, din 1964 si pana in prezent, pictogramele au devenit o obisnuinta a spatiilor olimpice, fiind parte integranta a organizarii olimpice si pastrate de colectionari, asemenea Tortelor, Posterelor, Medaliilor, Programelor, Biletelor de intrare, Cardurilor ID, Diplomelor, Cartilor Postale, Insignelor (cele oficiale, desigur) etc

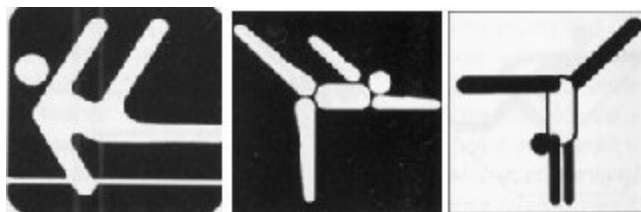


*Tokyo 1964 / Mexico City 1968 / Munchen 1972 – Montreal 1976*

Dupa cele din 1964 – create de Masasa Katzumie, director artistic, si Yoshiro Yamashita, grafician, atat pentru sporturi (20), cat si pentru informatii generale (39), noi pictograme au fost realizate pentru Mexico City 1968, Munchen 1972 si Moscova 1980, la Montreal 1976 preferandu-se a se utiliza pictogramele de la editia muncheneza, ajungand la concluzia ca pretul platit pentru drepturile de autor este mai mic decat cel pentru unele noi.

Pictogramele sportului nu au doar functiunea de a fi simbolul individual al unei discipline, ci, in acelasi timp, de a oferi informatii despre locurile de concurs sau antrenament, trecand peste orice bariera de limba.

In 1968, Comitetul de Organizare a pus in circulatie un sistem de simboluri avand ca punct de plecare echipamentul fiecarui sport, in timp ce, spre exemplu, la Moscova, in 1980, cu sprijinul Institutului de estetica in industrie, fiind realizate de Nikolai Belkow, de la Scoala de Are din Leningrad, extrem de stilizate si usor de inteles, dar, totodata, usor de adaptat pentru diferite necesitati.



*Moscova 1980 / Los Angeles 1984 / Seul 1988*

In 1984, Bright&Associates si-a sumat crearea pictogramelor pentru 1986 de la Los Angeles, un sistem care a fost practic si flexibil, care a permis o varietate de pozitii care a permis reproducerea intr-o formă pozitiva sau negativa, cu sau fara un panou sau o bordura. Design-ul a fost distinctiv, cu forme pure, geometrice, idealizat uman, care a fost memorabil.

In martie 1985, Comitetul de Organizare a J.O de la Seul a creat 27 de pictograme pentru Jocurile Asiatice si pentru cea de a 24-a Olimpiada. Dupa Jocurile Asiatice, SLOOC a decis sa realizeze, totusi, noi creativ pictograme olimpice, distincte clar de cele utilizate la alte editii, pentru a se sublinia imaginea invioratoare a Jocurilor de la Seul.

Lucrul la pictograme a inceput in decembrie 1986 și finalizat in aprilie 1987, cuprinzand 30 de figure, inclusiv 23 pentru sporturile oficiala, patru pentru sporturile demonstrative și trei pentru Torta, maraton si polo pe apă. După două runde de triere, in mai 1987 ele au fost lansate oficial.



*Barcelona 1992 /Atlanta 1996 / Sydney 2000*

La Barcelona, in 1992, deși formele de la München au fost inca folosite ca punct de plecare, apare un stil mai îndrăzneț, formula geometrica fiind abandonata in favoarea liniei caracteristice emblemei create de Josep. M. Trias vizand simplificarea reprezentarii corpului uman in trei părți (cap, brate si picioare). In pictogramele sportive, (32), punctul de referinta fundamental este organismul uman in pozitii care sunt cele mai caracteristice pentru fiecarui sport, iar atunci cand este necesar apare un semn distinctiv, semnul ca in cazul de inotului, polo pe apa și sporturi nautice, in care linia de apa apare in diferite forme.

Dupa patru ani, la Atlanta, in spiritul aniversar al 100 de ani de la prima editie a Jocurilor Olimpice moderne, ACOG a selectat pictograme de formă umană care a combinat harul unui atlet și calitatea gratioasa a Sud.

28 de sporturi si 19 discipline demonstrative, la Sydney. 34 de pictograme, realizate special de Comitetul de Organizare pentru a fi utilizate pentru a-i sprijini pe spectatori si oficiali pe durata zilelor de competitie, pentru ca, mdupa patru ani, la Atena

sa intalnim pictograme inspirate din elementele Greciei antice, simplitatea formelor umane venind de la figtinele cicladice, expresia artistica derivand din vasele de ceramica neagra, cu reprezentari ale organismului uman, cu singura linie care defineste detaliile.



*Atena 2004 / Beijing 2008 / Londra 1012*

In august 2008, au fost lansate de catre Comitetul de Organizare de la Beijing, a lansat pictogramele numite "Frumusetea sigiliilor", integrau inscriptiile de pe vechile vase chinezești, intr-o simplificare moderna, care le face ușor de recunoscut. Cu un contrast puternic intre culorile alb-negru, acestea au implicat perceptia estetica a miscarii sportivilor și a unui puternic simt al ritmului alert și vitalitatii.

Evident, sport principal in cadrul Programului Olimpic, gimnastica nu putea lipsi din zona pictogramelor, acestea inscriindu-se, la fiecare editie, caderului general al simbolisticii olimpice.